

# När Ruben Nilson fick det första Ferlinpriset

av Tor Englund

Nils Ferlin-sällskapet hade nyligen bildats. Efter ett minnesprogram på hösten 1962 i TV om Nils Ferlin hade några av dennes närmaste vänner kommit att diskutera möjligheten att bilda ett sällskap till Nils Ferlins minne. Man hade efter TV-programmet samlats på Idun Lovéns konstskola för en efterfest. Författarna Ingegerd Granlund och Carl Emil Englund, båda aktiva inom Sveriges författarförening, lovade där att stå för de praktiska arrangemangen för sällskapets bildande och redan ett år efter Nils Ferlins bortgång 1961 fanns det en preliminär styrelse. Förutom de ovan nämnda ingick i denna bl a Idun Lovén, målarinna med egen konstskola, samt bibliotekarie Folke Dahl. Snart knöts också författaren Stig Carlson, Lyrikvännen, och Carl Albert Andersson, stadsfullmäktiges ordförande och chef för KF, till styrelsen. Denna såg nu som en av Sällskapets främsta uppgifter att instifta ett lyrikpris till Nils Ferlins minne. Medlemmarna strömmade till, medel flöt in och år 1963 hade Sällskapet tillräckligt med pengar för att kunna utdela priset till en svenskspråkig lyriker.

I oktober 1963 sammanträdde styrelsen för att fatta beslut i prisfrågan. Tretusen kronor skulle utdelas till en poet skrivande i Nils Ferlins anda. Att hitta en sådan var inte lätt. Dessutom borde priset gå till en poet som inte tillhörde de vanliga stipendiehästarna, för att nu citera Albert Viksten. Medlemmarna i Sällskapet hade som vanligt kommit med förslag på stipendiater men förslagen var få. Fanns det någon poet med samma livssyn som Ferlin, satirisk, ömsint, sångbar, tänkvärd? Diskussionen drog ut på tiden. Det var författaren Carl Emil Englund som kom att avgöra valet. Han framkastade ett namn på en person som vid den tiden var bortglömd, en person som inte hade utgivit något från trycket sedan 1947, en person som sällan hade blivit honorerad, men i alla avseenden var en poet i Nils Ferlins anda: Ruben Nilson.

Stig Carlson stödde omedelbart förslaget och citerade omgående en av Ruben Nilsons dikter: *Den okände soldaten*.

*Här vilar jag, den okände soldaten,  
inunder min triumfbåges vita marmorvalv.  
Man hittade min kropp - nåja - åtminstone en halv,  
och jag fick fin begravning utav staten.*

På något sätt kändes det symboliskt, detta med den okände. Diskussionen avstannade. Beslutet var fattat. Ingegerds Granlund slog klubban i bordet och därmed var det avgjort. Priset, 3000 kronor, skulle gå till vispoeten Ruben Nilson, författare till tre böcker: *Vanvördiga visor*, *Vår vackra värld* och *Balladen om Eken*. Idag är dessa böcker svåråtkomliga rariteter - särskilt om man vill ha originalupplagorna.

Eftersom det nu var första gången priset skulle utdelas ville styrelsen göra det hela lite extra festligt. Inte något vanligt telefonsamtal eller telegram till pristagaren i förväg. Nej, bättre upp! Varför inte ta poeten på sängen? Kanske åka ut till honom, ta med blommor, kaffe och kaffebröd, stå för sång och musik, tal och festligheter - allt på en gång. Här ska överraskas!

Via Lars Hökerbergs förlag fick man adressen. Enligt uppgift var Ruben Nilson bosatt i Solna på Hagavägen 4 tre trappor upp. "Det är bara att åka dit. Vad roligt att han ska få priset. Hälsa från oss!"

Tidigt på förmiddagen den 19 oktober 1963 samlades så styrelsen i Nils Ferlin-sällskapet intill Hagavägen 4 i Solna. Huset visade sig vara en relativt modern byggnad i många våningar och låg inte långt från den vackra Hagaparken. För att riktigt visa att även solen ställde sig på gratulanternas sida var det ett strålande fint höstväder. Och på Hagavägen 4 formerade sig nu Ferlin-sällskapets styrelse. Där var Carl Albert Andersson, som tagit sig ledigt från stadshusets bekymmer, tillsammans med rektor Ingegerd Granlund och den alltid jäktade boklotteriföreståndaren Carl Emil Englund. Stig Carlsson från Lyrikvännen hade med sig en stor blomsterkvast. Där stod Ferlins barndomsvän Gustaf Andborg och där fanns konstnärinnan Idun Lovén. Själv hade jag tagit ledigt från en föreläsning på Stockholms universitet.



Väntan. På bilden syns Carl-Albert Andersson, Gustaf Andborg och Carl-Emil Englund med blomsterbukett.

När alla så var samlade sa någon till mig: Kanske du vill kila upp i förväg och förvarna. Ruben kanske ligger och sover. Han måste väl ändå få lite tid på sig att vakna. Vi kan väl inte bara komma inklampande allihop. Han kan ju svimma av förskräckelse.

Tre trappor går man fort när det är bråttom. Vilken dörr som var Ruben Nilsons syntes tydligt för där stod hans namn. Jag ringde och ringde och ringde men bakom dörren var det alldeles dödyst så när som på ljudsignalerna. Herregud, tänkte jag, han är inte hemma. Det här var något som ingen tycktes ha räknat med. Jag fortsatte att ringa. Just när jag var på väg att ge upp öppnades granndörren och en äldre dam steg ut. Hon stannade till förvånad, såg på mej och sa: *Ja, fortsätt och ring du. Men se jag har bott här i huset i tjugo år och jag har då aldrig sett en människa gå genom den dörren - varken in eller ut. Varken ut eller in. Jag har över huvud taget aldrig sett den dörren vara öppen. Det finns ingen där inne! Och har aldrig funnits.*

Jag gick ned till styrelsen och berättade.

Det blev fullkomligt tyst. Om någon kommit att tänka på att man vid dylika stunder brukar släppa en knappnål för att höra när den faller till marken så skulle man nu gjort den erfarenheten att ingen - trots tystnaden - ändå skulle hört knappnålsdunsen. Vid sådana här tillfällen har man nämligen helt andra saker att fundera över.

Stig Carlson bröt tystnaden: *Vem har sett Ruben senast?* Det visade sig vara Carl Emil Englund, som senast haft kontakt med Ruben Nilson och det i maj 1955 i samband med en stipendieutdelning i Boklotteriet. Ruben hade vid det tillfället fått ett stipendium på tvåtusen kronor och deltagit i festligheterna med att sjunga några av sina visor till gitarr. Ingen av de närvarande hade alltså sett Ruben Nilson på åtminstone åtta år. Det var Ingegerd Granlund som nu högt ställde den fråga som alla kanske redan ställt sig: *Lever han? Vi kanske har gett vårt första pris till en som är död! Han kanske har varit död i flera år! Har meddelandet gått ut via TT?*

Det visade sig att man kunde lita på TT som på ett föredömligt sätt fullgjort sin plikt och meddelat en nyhetstörstande allmänhet att Ferlinpriset för första gången delats ut och att det gått till Ruben Nilson.

Skaran skingrades snabbt och var och en for till sina göromål. Carl Emil Englund och Ingegerd Granlund beslöt dock att gräva vidare i saken. Englund kontaktade skatteverket. De måste ju rimligen veta. Det är få människor i detta rike som undgår skatteverket. Ruben Nilson tillhörde detta släkte. Skatteverket fastslog nämligen att någon Ruben Nilson inte existerade. Inga bokföringsregister visste heller något. Rundringning till författar- och konstnärskollegor gav samma dåliga resultat. Erik Asklund hade visst sett Ruben utanför NK i början av 50-talet men där upphörde spåren för hans del. Det var Ingegerd Granlund, som fick napp hos stockholmskännaren Vera Siöcroona. Hon visste visserligen inget om Ruben men kände till att han hade två söner och att en av dessa bodde på Reymersholme. Han hette Åke Nilson. Dit ringde nu Carl Emil Englund. Åke var hemma. *Jovisst levde Ruben! Nej, inte bor han där inte! Han bor ju ute i en liten byggnad i Mörbyskogen, närmast en rivningskåk. Jovisst, han blir glad! Jag ska ordna så att han kommer hem till mig i kväll. Välkomna då!*

På kvällen den 19 oktober for en något decimerad styrelse hem till Åke Nilson. Det vara bara Ingegerd Granlund och Carl Emil Englund som for dit förutom jag och Blixt-Johan, en fotograf och medarbetare på Boklotteriet. Ruben Nilson var där när vi kom och han var på ett strålande gott humör. Efter det att Ruben fått sina pengar och ett tecknat diplom av konstnären Folke Karlsson kom gitarren snabbt fram och Ruben började sjunga på sin utpräglade stockholmska. Han började med Trubaduren - en av hans kanske mest kända visor.

*Grevinnan hon satt vid ett fönster,  
Hon satt i sin jungfrubur  
i nattrock med gyllene mönster.  
Då kom där en glad trubadur.  
- Kom in här och spela en visa,  
min man är i främmande land.  
- Din skönhet, min fru, vill jag prisa,  
om du ger mej ditt hjärta och hand.*

Sedan Ruben sjungit hela balladen berättade han om sina mödor när han skrev visan. Han hade länge kämpat med texten och den ville inte riktigt ta form. Han gick bet. Då kom han att höra Gunnar Turesson sjunga *Den excentriske lorden* av Nils Ferlin:

*Det var den excentriske lorden  
som bodde på Midnight Hill  
- om så att du känner den gården  
åt norr eller söder till.*

Genast föll alla bitarna på plats. Allt passade! Och melodin var ju redan klar! Ruben frågade Turesson om han fick ta melodin. Javisst, ta den bara, svarade Gunnar, jag gör en ny melodi till Ferlin.

*Grevinnan hon vred sina händer.  
- Min man han är borta min vän,  
han krigar i främmande länder  
och kommer väl aldrig igen.  
Kom in här och spela en visa,  
så sorgsen jag är i mitt sinn.  
- Din skönhet, min fru, vill jag prisa,  
sa sångarn och klättrade in.*

Och denna kväll spelade verkligen trubaduren för oss: Fimpen och tändstickan, Den odödliga hästen, Kung Salomo, Farao och hans dotter.



Ruben Nilson, Tor Englund, Carl-Emil Englund och Ingegerd Granlund

Vid kaffet berättade Ingegerd Granlund om sitt första möte med Ruben Nilsons böcker. Det var i mitten av 30-talet och *Vanvördiga visor* hade just kommit ut. För en fattig studentska var det inte tal om att köpa några böcker men det skulle snart bli födelsedag. Några snälla och gudliga fastrar lovade den unga Ingegerd någon uppbygglig bok när hon skulle fylla år. Ingegerd sa att det just hade kommit ut en bok med visor som hämtade sin

motivkrets från bibeln. Den skulle passa. Fastrarna blev förtjusta för bibelvisor kan man inte få nog av. Så fick Ingegerd Ruben Nilsons första bok, Vanvördiga visor, i present av sina fastrar, som såg boken som ett led i deras uppfostran av det uppväxande släktet. *De läste nog aldrig boken, sa Ingegerd, den var nog inte så som de tänkt sig.* Nej, förvisso inte.

Som bevis på detta sjöng nu Ruben visan om Laban och hans döttrar.

*Laban hade tvenne döttrar,  
skarpa jäntor bägge två.  
- drängen Jakob kom och fråga  
vem han kunde få.  
Laban stannade på vägen,  
klia sej på kran,  
svara arg och smått förlägen:  
Ja, det vete fan.*



Ruben Nilson och Tor Englund

Jag frågade Ruben vilken av alla hans visor som han själv satte högst. Han blev tyst en stund, tog så åter gitarren och sjöng följande visa ur Balladen om Eken:

*Nestan bara bakåm tåmten va en skog såm va så stor  
närapå en trettiuvafemton mil  
ja kröp under ve stakete ifrån Villan såm man bor  
för ja måste leta rett på min Pil  
.....*

*å den hära långa sagan ska jag sjunga varje da  
ja har hitta på den sjelv såm ingenting  
men när ja blir stor sa mamma ska ja Selja den Jaha  
å då blir ja rik för allt kämmer Kring*

Rik blev nog aldrig Ruben Nilson. Han eftersträvade det kanske inte heller. Men förhoppningsvis kom han att ha stor glädje av den prissumma han fick från Ferlin-sällskapet i egenskap av den allra förste pristagaren. Men allra mest betydde det nog för honom att vara värd ett så prestigefyllt pris. Det finns all anledning att återigen citera Ruben Nilson. Vem kan säga det bättre än skalden själv:

*Hej bröder som slåss  
med palett och med ord!  
Det är tid till att fly  
från stafflier och bord.  
Se stjärnornas bloss  
titta ned på vår jord  
och neondrömmar tänds i Klara.  
Hej, du målare! Släng nu  
båd' penslar och skrin.  
Och du skrivare! Stäng nu  
din resemaskin,  
ty nu månne vi gå  
för att få en klass II  
på ett ölschapp i gamla Klara.*

.....

*Ja, kanske en sång  
kommer till vid hans bord  
som kan glädja gott folk  
när hans gärning blir spord,  
Kanhända en gång  
att hans enkla små ord  
ska anammas som äkta vara.  
- Man ska sjunga hans visa  
på scen och på krog,  
och publiken ska prisa  
"geniet" som dog.  
Kanske säger nån sprätt:  
Ja, den där har man sett  
på ett ölschapp i gamla Klara.*

Ruben Nilsons visor ska leva länge. Själv levde Ruben anonymt men det gör inte hans visor - allraminst i dag när de kanske har större allmängiltighet än någonsin. Och det är med hans visor som med all stor konst - det är "äkta vara".